

日本の戯曲研修セミナー in 福岡 vol.3

参加者募集!

2020年
10月3日(出)、
11月19日(木)~29日(日)
(24日は除く)
会場: ぽんプラザホール
あじびホール ほか

別役実を読む!

日本の不条理演劇の旗手・別役実の戯曲から、
不条理な世界を乗りこなすヒントを見つけよう。

不条理をこえる
不条理劇の世界



別役実 *Minoru Betsuyaku*

1937年、満州生まれ。演出家の鈴木忠志らとともに劇団自由舞台を結成。50年以上にわたって童話や児童向けの作品や魔女シリーズなど、150本以上の戯曲を発表。日本の不条理演劇を確立した。戯曲のほかにも、童話やエッセイ、犯罪評論なども数多く手がける傍ら、日本劇作家協会会長(1998年)や兵庫県立ピッコロ劇団の代表も歴任した。2020年3月3日、82歳で死去。

10/3

A-1 演出プラン講座
1日体験! 日本の戯曲研修セミナー

日本の戯曲研修セミナー in 福岡 vol.3 別役実を読む!
「不条理をこえる不条理劇の世界」会期スケジュール

11/19(木) B-1 見えない演劇①	11/20(金)	11/21(土)	11/22(日) A 上演前レクチャー 上演①	11/23(月) A 上演② シンポジウム
A 演出プラン講座				
11/25(木) B-1 リーディング上演①	11/26(金) B-1 見えない演劇②	11/27(土) B-1 見えない演劇③ B-2 リーディング上演②	11/28(日) B-1 見えない演劇④ B-2 リーディング上演③	11/29(月) C 見えない演劇 リーディング上演 発表・トーク

会場案内

上演前
レクチャー&
上演&シンポ

ぽんプラザホール

住所: 福岡市博多区祇園町8番3号
福岡市営地下鉄 中洲川端駅より徒歩7分
TEL: 092-262-5027
HP: <http://pomplazahall.jp/>

ワーク
ショップ

福岡市民会館

住所: 福岡市中央区天神5丁目1番23号
福岡市営地下鉄 天神駅より徒歩12分
TEL: 092-761-6567
HP: <https://fukuoka-civichall.jp/>

ワーク
ショップ

アクロス福岡

住所: 福岡市中央区天神1丁目1番1号
福岡市営地下鉄 天神駅より徒歩5分
TEL: 092-725-9113
HP: <https://www.acros.or.jp/>

11/29
(日)
WS 発表&
トーク

福岡アジア美術館 あじびホール

住所: 福岡市博多区下川端町3-1 リバレンセンタービル8F
福岡市営地下鉄 中洲川端駅より徒歩1分(直結)
TEL: 092-263-1100
HP: <https://faam.city.fukuoka.lg.jp/>

参加料・参加申し込みについて

AC 共通チケット A C: 1,500円

B ワークショップ参加費 B: 3,000円

*すべてのプログラムは事前申し込みが必要です。

*定員になり次第〆切、先着順。

※詳細は中面をご確認ください。

文化庁委託事業「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

主催: 文化庁、一般社団法人日本演出者協会

制作: 一般社団法人日本演出者協会

企画: 一般社団法人日本演出者協会九州ブロック

日本の戯曲研修セミナー in 福岡 vol.3 実行委員:

石田聖也(演劇ユニットそめごころ)、上野隆樹(Mr.daydreamer)、

桑森ケイ(ジャカッと雀)、五味伸之(無做舎)、田村さえ(灯台とスプーン)、

山田恵理香(空間再生事業 劇団 GIGA)

制作協力: 高橋知美(キューズリンク)

日本演出者協会九州ブロック <http://jda-kyushu.com>

日本の戯曲研修セミナーとは

日本演出者協会が、演出家が戯曲を読み解き、演出の方法を探るために企画したもので、日本近代戯曲の総括および現代戯曲の研究に野心的に取り組む勉強会でもあります。福岡では、2018年~2020年アングラ時代をテーマに、これまで寺山修司、唐十郎を取り上げ、今回は別役実を取り上げます。

不条理をこえる不条理劇の世界とは

現実の不条理を演劇にすることで世界を捉え直してみよう!という今回の研修のテーマです。「なんでそんなことするの!?!」という人間の不条理な振る舞いを、ポジティブに捉えて笑いに変換してきた別役実の戯曲を通して、力溢るる研修の場になることを目指します。

日本演出者協会とは

日本演出者協会は、1960年に設立された日本における唯一の専門的舞台演出家の協会です。《社会的経済的芸術的地位の確立、芸術的能力の向上のための研究・芸術上の相互援助をはかることを通じて日本演劇の発展に資する》ことなどを目的として設立されました。《演出家》ではなく《演出者》とした理由は、初代理事長の村山知義の、「演出は単なる職能であり、またプロもアマチュアも参加できる」という理念からです。<http://www.jda.jp/>

開催にあたり

※全てのプログラムは、定員・事前参加申込み制とし、参加者の連絡先把握をさせていただきます。

※今セミナーは、みなさまに安心してご参加頂けるよう、新型コロナウイルス感染拡大予防対策を講じたうえで開催いたします。日本演出者協会「新型コロナウイルス感染拡大予防対策ガイドライン」に基づき、福岡戯曲セミナー独自のガイドラインを策定し実施いたします。詳しくは、日本演出者協会九州ブロックのwebサイトをご参照ください。<http://jda-kyushu.com/>

※開催時点の感染状況により、オンライン開催やオンライン上演、延期や中止になることもございます。予めご了承くださいませようお願いいたします。ご参加、ご観劇のみなさまにおきましても、何卒、ご理解、ご協力のほどお願い申し上げます。

※必ずマスクを着用の上、ご来場ください。

後援: 福岡市、(公財)福岡市文化芸術振興財団

