日時	部屋割り	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
18日（金）	小ホール									受付	開校式	【A】演劇実践(平塚)			閉館時間
	大会議室											【F】演劇教養			
	小会議室											【B】戯曲づくり体験			
	大ホールホワイエ														
	リハーサル室											【A】演劇実践(小林)			
	大ホール											【C】演劇体験			
19日（土）	小ホール		【A】演劇実践（小林）												閉館時間
	大会議室		【A】演劇実践(平塚)			【D】朗読						【F】演劇教養			
	小会議室		【B】戯曲づくり体験												
	大ホールホワイエ					【E】パントマイム基礎						【E】パントマイム基礎			
	リハーサル室					【A】演劇実践(平塚)									
	大ホール					【C】演劇体験						【C】演劇体験			
20日（日）	小ホール		【A】演劇実践(平塚)												
	大会議室		【D】朗読												
	小会議室		【B】戯曲づくり体験												
	大ホールホワイエ		【E】パントマイム基礎												
	リハーサル室		【A】演劇実践(小林)												
	大ホール		【G】こどもの えんげき体験			【G】こどもの えんげき体験									

成果発表会
会場：小ホール
※参加者以外も無料で
ご覧いただけます！

A.演劇実践講座発表
B.戯曲づくり体験講座発表

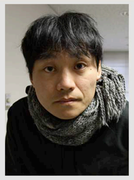
大交流会
「どうだっけのや？やまがた」
別会場にて

※詳しくはスタッフに
お問い合せください。

小林　七緒　Kobayashi Nanao

俳優、演出家。早稲田大学法学部卒業。1998年より流山児★事務所に参加。2000年9月より1年間、文化庁在外研修員としてカナダ留学。帰国後「若手演出家コンクール2001」で最優秀演出家賞を受賞。主な演出作品に『夢謡話浮世寝問』(流山児★事務所)『標的家族！』（社団法人日本劇団協議会）『7ストーリーズ』（文化庁芸術家在外研修の成果）『桜の園』（韓国・アジア演出家展）などがある。日本演出者協会理事。

平塚　直隆　Hiratsuka Naotaka



劇作家・演出家・俳優。2005年「オイスターズ」結成。以降全ての作・演出を担当。ライトでドライな不条理系会話劇を得意にしている。全国の戯曲コンクールで大賞相当３本、佳作５本の記録は国内最多級。演出家としても若手演出家コンクール2010優秀賞、2011最優秀賞を受賞。劇作家・演出家の登竜門である劇作家協会新人戯曲賞・若手演出家コンクールのW受賞は史上初の快挙。
と、これだけ言ってもちっとも仕事が増えないので弱っている。

横山　拓也　Yokoyama Takuya

1977年1月21日生まれ。大阪府出身。劇作家、演出家、iaku代表。鋭い観察眼と綿密な取材を元に、人間や題材を多面的に捉える作劇を心がけている。簡単に答えが出せない問題を中心に据え、議論・口論をエンタテインメントのセリフ劇に仕立てる作風を得意とする。「消耗しにくい演劇作品」を標榜し、全国各地で再演ツアーを精力的に実施。代表作：「エダニク」（第15回日本劇作家協会新人戯曲賞）、「人の気も知らないで」（第1回せんだい短編戯曲賞大賞）。

後藤　ひろひと　Gotou Hirohito

1969年山形県生まれ。通称「大王」。脚本家・演出家。1990年～96年、「遊気舎」座長を務め、ほぼ全作品の作・演出・出演を手がける。その後、川下大洋と「Ｐｉｐｅｒ」を結成。「Ｐｉｐｅｒ」プロデュース公演の他、パルコ劇場等、数多くの脚本や演出を手がける。完成度高くスケールの大きなエンターテインメント作品には定評があり、独特の話術と四カ国語を操る怪優でもある。また、ＴＶ・映画・出版など様々な分野でマルチな才能を発揮している。

流山児　祥　Ryuzanji Show

劇作・演出家・俳優・声優。1984年流山児★事務所設立。アングラ劇からブロードウエイ・ミュージカル『ユーリンタウン』まで国内外で上演、国際的評価を得る。シニア演劇運動の実践家・運動家でもある。代表作に『狂人教育』『オールドバンチ』『ハイライフ』『盟三五大切』など。第44回紀伊國屋演劇賞団体賞受賞。映画出演に『ミンボーの女』、声優としては『るろうに剣心』、最新作『宇宙兄弟』などがある。日本演出者協会副理事長・日本劇団協議会理事。

清水　きよし　Shimizu Kiyoshi

ヨーロッパのマイムの流れをベースに、日本の伝統的な演技様式を吸収して独自のスタイルを作り上げた。軽やかで透明感のある演技で空間に自在に景色を描き出す。詩情溢れる数多くの作品から「空間の詩人」と呼ばれ、そのユーモアとペーソスに満ちた舞台は海外でも高い評価を得ている。代表作「幻の蝶」の能舞台での上演、「KAMEN」「KANAWA」など新しい仮面MIMEの創造への試みも意欲的に行っている。

宮田　慶子　Miyata Keiko

1957年生まれ、東京都出身。80年、劇団青年座に入団。創作劇、翻訳劇、ミュージカルなど多方面にわたる作品を手がける一方、演劇教育や日本各地での演劇振興・交流に積極的に取り組んでいる。新国立劇場演劇芸術監督、公益社団法人日本劇団協議会常務理事、一般社団法人日本演出者協会副理事長。主な受賞歴に、第29回紀伊国屋演劇賞個人賞、98年芸術選奨文部大臣新人賞、第43回毎日芸術賞千田是也賞、第9回読売演劇大賞最優秀演出家賞など。

鹿目　由紀　Kanome Yuki

1976年福島県会津若松市生まれ。劇団あおきりみかん主宰、劇作家、演出家。名古屋市在住。2008年、日本劇作家協会東海支部プロデュースの短編芝居コンペ「劇王」四連覇。『劇帝』になる。第16回劇作家協会新人戯曲賞受賞。その他、若手演出家コンクール優秀賞、第26 回名古屋市芸術創造賞・平成22年度愛知県文化選奨など受賞歴多数。テレビドラマ、ラジオドラマの脚本を手掛けるなど幅広く活動。

A.演劇実践講座

全力演劇３Days!!

【講師】小林七緒・平塚直隆

プロの演出家の指導のもと、2グループで
同じ題材を扱い作品を作りましょう！
3日間通してご参加いただくコースです。
頭も身体もフル回転！
自分達にしか出来ない作品を創ろう。
初心者も大歓迎です。想像力は無限大！

【時間】18日19：00～21：30
19日10：00～18：00
20日10：00～15：00
【対象】　学生・一般
【定員】　20名程度(各グループ10名)
【参加費】一般　3,000円
高校生以下　1,500円

B.戯曲づくり体験講座

【講師】横山拓也

短い戯曲を作ってみよう！
3日間通してご参加いただくコースです。
実際に書いている人はもちろん書く意志
のある方なら未経験者でも大丈夫です。
発想や作劇のトレーニングを体験して、
構成の基本などが学べる講座です！

【時間】18日19：00～21：30
19日10：00～18：00
20日10：00～15：00
【対象】　学生・一般
【定員】　10名程度
【参加費】一般　3,000円
高校生以下　1,500円

C.演劇体験講座

PLAY is PLAY
～後藤ひろひと式俳優養成ワークショップ～

【講師】後藤ひろひと

子どもの頃、ヒーローごっこやお姫様
ごっこをしたことはありませんか？
あの頃の気持ちが、実は演劇の一歩目
だったりするんです。
子ども心に帰って、楽しく遊びながら
演劇に触れてみましょう！

【時間】①18日19：00～21：30
②19日13：00～16：00
③19日19：00～21：30
【対象】　学生・一般
【定員】　各回20名程度
【参加費】(各１回)一般　1,000円
高校生以下　500円

D.朗読講座

現代演劇の原点＝
アングラ・小劇場演劇の戯曲を読む！

【講師】流山児祥

アングラ演劇の生き字引・流山児祥の
私的70年代アングラ体験を交えながら、
実際にアングラ・小劇場の戯曲を声に
出して読んでみましょう！寺山修司
唐十郎・つかこうへい・野田秀樹などの
戯曲を読んだり、歌ったり!?楽しく現代
演劇の原点を体験してみましょう！

【時間】①19日13：00～16：00
②20日10：00～12：30
【対象】　学生・一般
【定員】　各回20名程度
【参加費】(各１回)一般　1,000円
高校生以下　500円

E.パントマイム基礎講座

【講師】清水きよし

1回完結型のこの講座は、パントマイムの
身体訓練法と基本となる6つのポイント
（固定・重さ・移動・引く・押す・同化）
を全3回に分けて行います。
イメージや体の感覚（五感）に意識を
向けることを大切にしながら挑戦して
みましょう。

【時間・内容】
①19日13：00～16：00(固定/重さ)
②19日19：00～21：30(移動/引く/押す)
③20日10：00～12：30(同化)
【対象】　学生・一般
【定員】　各回20名程度
【参加費】(各１回)一般　1,000円
高校生以下　500円

F.演劇教養講座

演出について考えてみよう！

【講師】宮田慶子

演劇における「演出」とはなんだろう？
知ってるようで実は知らなかった
「演出」の機能・役割を、劇団青年座を
はじめ、数々の作品の演出を手がけて
きた宮田慶子先生が解説。
「演出」を楽しむために！

【時間】①18日19：00～21：30
②19日19：00～21：30
【対象】　学生・一般
【定員】　各回40名程度
【参加費】(各１回) 500円
※A、B受講者は②を無料で受講できます。

G.こどものえんげき体験講座

【講師】鹿目由紀

演劇って、何だろう？難しいの？
いいえ、実はとっても面白いんです。
目立ちたがり屋のキミも、
恥ずかしがり屋のキミも、まずは演劇を
楽しむことから始めてみよう！
保護者の方の見学も大歓迎です。

【時間】①20日10：00～12：00
②20日13：00～15：00
【対象】小学3年生～中学3年生まで
【定員】各回20名程度
【参加費】(各１回) 500円
※保護者の見学は無料です。

※実技を受講の方は、動きやすい服装、上履きを持参でお越しください。
※休憩中の食事は、各自ご用意ください。
※演劇実践講座・戯曲づくり体験講座を受講希望の方は、最後に成果発表を行います。

～「演劇大学inやまがた」開催に寄せて～
「たっぷりおもしゃい3日間！」

今回の「演劇大学inやまがた」は、新潟での演劇大学に受講生として参加した私に
日本演出者協会の和田理事長からお声をかけて頂いて実現したものです。
大交流会の席での「演劇大学を山形でもやりたいんです！」という私の言葉を
真剣に受け止めて頂き、連絡を下さったことには驚きもありましたが
何より感謝しかありません。「山形でおもしゃいことをしたい！」と思いながら
演劇をやってきた中で、演劇に関わる人たちの顔ぶれが変わらないこと
増えていかないことにちょっとした危機感を抱いていました。
演劇を知らない人が感じているであろう何だかよくわからないが故の
「敷居の高さ」を取り払って、今まで演劇と縁遠かった人にも演劇と出会い
楽しんでもらうことは出来ないだろうか…。この『演劇大学inやまがた』は
ずっと抱いていたこの思いに一つの答えを出す機会になると確信しています。
初めて演劇に触れる方々には、まず何よりも演劇の気軽さ・楽しさを知ってほしい！
そして、いままで演劇をやってきた方々にとっては自分の演劇を見直す・再発見する
いい機会になると考えています。新たな出会いを、新しい発見を、貴重な経験を
もれなく楽しめる「いっぱい真面目でたっぷりおもしゃい3日間！」いろんな角度から
「あ、演劇って楽しいんだ！」と知ってもらえる3日間に是非ご参加ください！

演劇大学inやまがた実行委員長　吹雪ビュン